

La Rift Compagnie

PRÉSENTE

FUNÉRAILLES

CLAUDIA  
Hugues

AMÉLIE  
Gasparotto

SERENA  
Andreasi



# FUNÉRAIRES

COMÉDIE FANTASTIQUE  
TOUT PUBLIC

## DIS TRIBU TION

### AVEC

Claudia Hugues et Amélie Gasparotto

### LUMIÈRES

Serena Andreasi

### CONCEPTION

Claudia Hugues, Amélie Gasparotto, Serena Andreasi

### ACCOMPAGNEMENT ÉCRITURE, DRAMATURGIE

Laure Boutaud

### ACCOMPAGNEMENT DIRECTION D'ACTEUR

Julie Boucher

### ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Marion Le Meut

### AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE

L.I.T à Rivesaltes (66), FepAlzonne (11),  
Mix'art Myrys à Toulouse (31),  
Théâtre Le Hangar à Toulouse (31),  
La Maison de la vallée à Luz Saint Sauveur (65),  
Un dimanche à la campagne - Mauvaisin (31),  
La Cave Poésie à Toulouse (31),  
Le Moulin à Roques sur Garonne (31),  
Espace Bonnefoy - Toulouse (31)

### AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.  
Conseil Départemental de l'Ariège (09)



## LA RIFT COMPA GNIE

Créé en 2010, elle est portée par une équipe pluridisciplinaire, composée d'une metteuse en scène-autrice, de comédien-nes et de technicien-nes, qui collaborent avec des constructeurs (masques, scénographe), des créateurs-rices sonores et vidéos. Ensemble, ils travaillent sur des sujets de société qui les questionnent et qui les bouleversent.

Pour chaque création, il s'agit de chercher l'endroit où cette parole pourra être dite et entendue et, à chaque thématique, de trouver une forme dédiée.

### SES CRÉATIONS ET MISES EN SCÈNE

**L'apprentissage**, de Jean Luc Lagarce, mise en scène Laure Boutaud (2011)

**Le Monde de Jeanne**, texte et mise en scène de Laure Boutaud (2014)

**Impressions d'Oiseaux**, texte et mise en scène de Laure Boutaud (2017)

**Funérailles**, texte et mise en scène collective, création 2019





« JE VOULAIS  
PARLER DE LA MORT,  
MAIS LA VIE  
A FAIT ÉRUPTION,  
COMME D'HABITUDE »

Virginia Woolf

## RÉSUMÉ

Monica et Léonie, deux conseillères funéraires, portent en elles deux mondes que tout oppose. Tout sauf leur condition de mortelles.

D'une banale situation de rencontre, elles basculent bientôt dans un road-trip absurde, un voyage en terre inconnue, sorte de limbes décadentes.

Par le biais du fantastique, les personnages sont toutes deux délogées de leurs certitudes. Elles passent de l'autre côté du miroir et deviennent les héroïnes de leur propre « Divine comédie », des « Alices » qui passent de l'ennui au chaos.

Dans un jeu de transformations perpétuelles du plateau, la comédie prend des allures de questionnements métaphysiques. Elle se transforme en une « danse macabre », farandole où s'entremêlent les vivants et les morts et où cohabitent parfaitement le tragique et le grotesque, afin de faire émerger comme une nécessité absolue, une fragile humanité.

## NOTE D'INTENTION

Entre la standardisation des procédés funéraires et l'impératif à « faire son deuil », il semblerait que nous cherchions à cacher la mort. Mais pour la mettre où ?

Partant de cette interrogation, nous avons travaillé en « géographe de l'imaginaire » à inventer des paysages, des « outre-mondes », à raviver les sensations d'une virée en train fantôme, à nous amuser de nos représentations de l'au-delà.

Le « comment vivre avec la mort ? » et le tout aussi angoissant « où allons-nous ? » sont devenus nos fils d'Ariane. La structure narrative se veut labyrinthique dans son jeu d'apparition, disparition. Les personnages sont placés sur un seuil, à l'endroit de tous les possibles.

Le spectacle vise ainsi, à dresser un tableau amusé de nos absurdités, de cette tragédie de l'existence, celle d'être mortel. Nous y jouons des contrastes : un sujet tragique traité avec humour, un basculement du protocole codifié vers l'étrangeté, la confrontation de l'exubérance au mystérieux.

MARION LEMEUT  
0678743546  
riftcompagnie@gmail.com  
www.lariftcompagnie.com

#### CONTACT TECHNIQUE

Pour toutes questions d'ordre technique (plan feu, fiche technique...),  
veuillez contacter la régisseuse à l'adresse suivante :  
serena.andreasi@gmail.com